

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История зарубежной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Уткина Т. В., канд пед. наук, доцент

Степин С. Н., канд филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- выработать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области зарубежной литературы;
- сформировать способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изучении зарубежной литературы в школе;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.14 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание образцов зарубежной классики. Изучению дисциплины Б1.В. 14 «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.10 Теория литературы; Б1.В.09 Фольклор.

Освоение дисциплины Б1.В. 14 «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.18.02 Психологизм русской литературы;

Б1.В.ДВ.09.03 Литературная критика в контексте культуры;

Б1.В.ДВ.12.04 Филологический просеминар.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру..

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования научно-исследовательская деятельность.
--

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - литературные направления от Античности до XX века; уметь: - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; владеть:
--	--

	- базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы.
--	---

педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - историю создания и идейно-художественное своеобразие изучаемых произведений; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.
--	--

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины; уметь: - пользоваться справочной и критической литературой; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	16	16
Лекции	4	4
Практические	12	12
Самостоятельная работа (всего)	83	83
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История зарубежной литературы от античности до 19 века:

Античная литература. Мифология. Гомер. Литература Средних веков. Эпос. Данте. Литература эпохи Возрождения. Сонеты Петрарки. Творчество Джованни Боккаччо.

Литература XVII века: ренессансный реализм, классицизм, барокко. Литература Франции: Расин, Мольер. Литература Испании: Кальдерон. Литература XVIII века:

просветительски реализм, просветительский классицизм, сентиментализм. Английская литература XVIII в. Д. Дефо, Дж. Свифт. Литература Франции XVIII в. - Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро. Литература Германии XVIII в. - Ф. Шиллер, И.-В. Гете.

Модуль 2. История зарубежной литературы 19-20 вв.:

Романтизм и реализм как основные литературные направления XIX века. Литература Германии первой половины XIX века. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Литература Англии (Дж. Байрон, В. Скотт, «Озерная школа»), литература Франции (В. Гюго). Реализм в литературах западно-европейских стран: Франция (О. де Бальзак, П. Мериме, Ф. Стендаль), литература Великобритании (Ч. Диккенс), литература США.

52. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. История зарубежной литературы от античности до 19 века (2 ч.)

Тема 1. Литература Античности, Средних веков, эпохи Возрождения, 17-18 вв. (2 ч.)

Античная литература (миф, Гомер), Литература Средних веков и Эпохи Возрождения (эпос, рыцарская литература, городская литература, творчество Джованни Боккаччо, сонеты Петрарки. Литература XVII-XVIII вв. (основные направления, представители).

Модуль 2. История зарубежной литературы 19-20 вв. (2 ч.)

Тема 2. Зарубежная литература от романтизма до постмодернизма (2 ч.)

Романтизм и реализм как литературные направления XIX века. Основные представители зарубежной литературы XIX века (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Скотт, Ч. Диккенс, В. Гюго, О. де Бальзак, П. Мериме, Ф. Стендаль). Литература XX века (модернизм, «потерянное поколение»). Литература второй половины XX века (постмодернизм, антивоенная тема, современные направления).

53. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. История зарубежной литературы от античности до 19 века (6 ч.)

Тема 1. Особенности развития античной литературы (2 ч.)

1. Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.

2. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов.

3. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои (подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций).

4. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананке, философия «золотой середины».

Тема 2. Особенности развития итальянского Возрождения (творчество Данте, Ф.Петрарки) (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.

2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.

3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.

4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.

5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.

6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.

7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 3. Трагедии французского классицизма 17 века (2 ч.)

1. Классицизм как художественный метод: а) эстетические принципы классицизма;

б) классицизм и система жанров в литературе;

в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.

2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).

3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:

а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного; б) своеобразие психологизма в драме;

в) система образов (Родриго, Химена);

г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».

4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:

а) специфика трактовки античного образа;

б) конфликт и его художественное решение;

в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.

5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносённость с эстетикой классицизма.

Модуль 2. История зарубежной литературы 19-20 вв. (6 ч.)

Тема 4. Романтизм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

1. Общие закономерности смены одного литературного направления другим.

2. Литературные направления реалистического и нереалистического типа.

3. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение.

4. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределённости, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство

Тема 5. Реализм в зарубежной литературе (2 ч.)

1. Реализм как творческий метод:

а) предпосылки возникновения критического реализма;

б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов XIX века.

2. Критический реализм как литературное направление:

а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах;

б) критический реализм и мировоззрение писателя.

3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом литературном процессе:

а) личность и общество в трактовке критических реалистов;

б) своеобразие диалектики реализма;

в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века.

Тема 6. XX век как литературная эпоха (2 ч.)

1. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века.

2. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки.

3. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы.

4. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Понятие авангардизма. Эволюция авангардизма к «неоавангардизму» второй половины века. Концептуальные формы модернизма, расширяющееся влияние экзистенциализма, образ «абсурдного мира» в литературе.

5. Черты «постмодернистской» эпохи. «Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Пятый семестр (83 ч.)

Модуль 1. История зарубежной литературы от античности до 19 века (41,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?

2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?

3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».

4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?

5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?

6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.

7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.

8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.

9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитать фавлю «Завещание осла» и ответить на вопросы:

1. Что составляет сюжет фавлю?
2. Как показаны персонажи фавлю? (их взаимоотношения друг с другом, на какие черты характера обращается внимание и т.д.)
3. Каков авторский вывод в конце фавлю и в чем вы видите его смысл?
4. Каков язык фавлю (приведите примеры)?
5. Связать тематику фавлю со «Стихом о всеилии денег».
6. Сюжет фавлю в литературе эпохи Возрождения. Прочитать фавлю П. Браччолини «О священнике, который похоронил собачку».

Прочитать шванк Штрикера «Поп Амис» и ответить на вопросы:

1. Что вам известно о цикле веселых и насмешливых рассказов о проделках попа Амиса?
2. Кто является героем шванка? На какие черты характера обращает внимание автор?
3. Как Штрикер изображает духовенство, баронов, средне-вековые предрассудки и суеверия?
4. К какому выводу приходит автор шванка?

Прочитать 2–3 истории о проделках Лиса из «Романа о Лисе» («Роман о Ренаре», животный эпос) и ответить на вопросы:

1. В чем замысел «Романа о Лисе»?
2. Традиции, на которые опирается «Роман о Лисе».
3. Особенности композиции и системы образов (какие параллели можно провести между представителями животного и человеческого мира?)
4. Образ Ренара: характер персонажа, взаимоотношения с другими животными.
5. Сравните «Роман о Лисе» с русскими народными сказками о Лисе Патрикеевне, найдите черты сходства.

Поэзия вагантов-голиардов:

1. Кто такие ваганты и в чем их отличие от трубадуров?
2. Какова причина появления вагантов?

Прочитайте известные произведения из лирики вагантов: «Орден вагантов», Архипита «Исповедь». Ответьте на вопросы:

1. Что представляет собой мироощущение вагантов?
2. Кто может вступить в их орден?
3. Каковы главные темы лирики вагантов? Что является предметом осмеяния в шутовских пародиях вагантов? (читать «Евангелие от Марки Серебра», «Всеппянейшая литургия»).
4. Как бы вы определили характер смеха в этих произведениях (См. фрагмент из книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).

Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон».

План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фавлю, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»
а) Клеант

- б) Оргон
- в) Валер
- г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

- а) Пьеро
- б) Ла-Роме
- в) Гусман
- г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:

Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:

Вступиться за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.

Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, -

И там и здесь терзаньям нет конца. О, злых судеб измены!

- а) Дону Родриго
- б) Дону Фернандо
- в) Дону Санчо
- г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

- а) высокому стилю
- б) низкому стилю
- в) среднему стилю
- г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Подзорная труба Аристотеля»
- в) «Лаокоон»
- г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж. Б. Мольера:

- а) Бержерак
- б) Скаррон
- в) Поклен
- г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие слова:

Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края света,

Где не один герой искал моей руки,

И все ещё я здесь, рассудку вопреки!

Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...

Тебя любила я...

- а) Сефизе
- б) Гермione
- в) Клеоне
- г) Андромахе

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма 2.

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги
- г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

- а) «Овечий источник»
- б) «Приключения Дианы»
- в) «Гусман Смелый»
- г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер
- в) Ж.Расин
- г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страдания.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

- а) Федре
- б) Эноне
- в) Арикии
- г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»:

Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминуемой.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

- а) страже
- б) Терамену
- в) Ипполиту
- г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

- а) ясность и точность языка
- б) нормативность
- в) чрезмерная изысканность и вычурность
- г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

- а) героическая драма

- б) комедия
- в) мелодрама
- г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста:

О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой.

На мне лежит вина.

По воле высших сил была я зажжена

Кровосмесительной неодолимой страстью.

- а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер
- б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон
- в) «Федра» Ж.Расин
- г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| а) «Сид» | а) Сехисмундо, Басилио, Росаура |
| б) «Жизнь есть сон» | б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира |
| в) «Тартюф» | в) Фрондосо, Лауренсия, Менго |
| г) «Фуэнте Овехуна» | г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира |

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Описать английскую литературу XVII века.

Модуль 2. История зарубежной литературы 19-20 вв. (41,5 ч.)

Вид СРС: * Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Брентано
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолоб:

- 1) д* Арганьяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неоромантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана. Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вариант 3

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия "массовое сознание" и "массовая литература" второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 4

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему: «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О Нилу»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-11	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 1: История зарубежной литературы от античности до 19 века.
ПК-2 ПК-4	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 2: История зарубежной литературы 19-20 вв.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Использование славянизмов в русской словесности, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Морфемика и словообразование в практике правописания, Общее языкознание, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Родной язык, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Теория литературы, Филологический просеминар, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Грамматический разбор в вузе и в школе, Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: тенденции развития, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Инновационные технологии организации внеучебной работы по родному языку, История родного языка, Комплексный анализ художественного текста в национальной школе, Креативные технологии в преподавании родного (эрзянского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (мокшанского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (татарского) языка, Литературная критика в контексте культуры, Методика обучения родной литературе, Методика обучения родному языку, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов: сравнительно-сопоставительный анализ, Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе, Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе, Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе, Подготовка школьников к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Теоретические основы методики обучения родному языку, Технические средства обучения, Финно-угорские заимствования в татарском языке.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Актуальные проблемы общей и родной (эрзянской) фразеологии, Взаимосвязанное изучение русской и национальной литератур, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Грамматический разбор в вузе и в школе, Использование славянизмов в русской словесности, Литература народов России, Национальная драматургия и театр, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов: сравнительно-сопоставительный анализ, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Педагогическая практика, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Родная диалектология, Родной язык, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Сопоставительное языкознание, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Филологический просеминар, Фольклор.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в зарубежной литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Отлично

Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей мировой литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений мировой литературы.

Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История зарубежной литературы от античности до 19 века:

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Прочитайте поэму Гесиода «Труды и дни». Выпишите основные наставления, которые автор дает своему брату Персу.

2. Каковы политические, экономические, политические и социокультурные условия развития Древней Греции классического периода?

3. Сделайте выписки из «Поэтики» Аристотеля, придерживаясь следующего плана:

а) происхождение трагедии;

б) сущность трагедии;

в) шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика;

г) внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть);

д) внешнее членение трагедии (парод, пролог, эпизодий, стасим, эксод);

е) понятие о катарсисе; роль перипетии в трагедии.

4. Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца конкретного мифа учителем и учеником

5. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Археологические открытия Г. Шлимана», «Археологические открытия А. Эванса», «Крито-микенская культура как основа древнегреческой культуры»

Модуль 2: История зарубежной литературы 19-20 вв.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выполните проект на тему «Образ Кармен в поэзии» на материале творчества А. Блока (цикл «Кармен»), Т. Готье, М. Цветаевой, В. Брюсова.

2. Используя открытые образовательные ресурсы гуманитарного профиля подготовьте сообщение «Зарождение критического реализма в мировой литературе»

3. Подготовьте учебно-исследовательский проект на тему «Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»)).

4. Докажите, что Предисловие к «Человеческой комедии» является реалистическим манифестом Бальзака.

5. Подготовьте сообщение на тему «И. С.Тургенев и Ги де Мопассан».

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Составить библиографический список источников для обучающихся по теме: «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».

2. Составить тематическое планирование элективного курса «Зарубежная литература XX века»

3. Составить список текстов по зарубежной литературе XX века для учащихся 11 класса. Какие произведения, на ваш взгляд, следует отобрать для чтения учащихся?

4. Проанализируйте авторское вступление к роману «Парфюмер». Почему П. Зюскинд выбрал именно эпоху Просвещения?

5. Проанализируйте роман У. Голдинга "Повелитель мух" и определите, как

неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка

84. Вопросы промежуточной аттестации Пятый семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-2, ПК-4)

1. Кельтский эпос и его своеобразие. Выделить ключевые особенности в эпических сказаниях древних кельтов.

2. Определить особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков.

3. Сформулировать характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проследить сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».

4. Дать определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем особенности древненемецкого эпоса.

5. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милой Франции», образ Роланда).

6. Дайте развернутую характеристику «Песни о Сиде» - крупнейшего памятника героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.

7. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

8. Рассмотрите рыцарскую (куртуазную) литературу Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.

9. Раскройте «Роман о Лисе» как памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.

10. Рассмотрите специфику Возрождения в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.

11. Раскройте «Божественную комедию» Данте как философско-художественную энциклопедию итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.

12. Рассмотрите творчество Франческо Петрарки. Проанализируйте его трактаты, поэму «Африка», любовную лирику в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.

13. Рассмотрите сборник новелл «Декамерон» как вершину творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.

14. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.

15. Проанализируйте роман «Дон Кихот» как вершину и итог развития ренессансной прозы Испании. Раскройте первоначальный замысел писателя. Покажите картины социальной жизни Испании в романе. Рассмотрите образ Санчо Панса, его типичность.

16. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Раскройте его жизнь. Определите проблема авторства Шекспира. Раскройте основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.

17. Рассмотрите исторические хроники Шекспира как национальную эпопею, раскройте их проблематику. Проанализируйте образ Ричарда 3 как титаническую фигуру злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон».

18. Проанализируйте трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).

19. Дайте общую характеристику литературного процесса Европы 1780 – 90-х гг.

20. Покажите формирование романтизма в Германии. Предпосылки, этапы и особенности развития.

21. Дайте характеристику позднего этапа немецкого романтизма и его особенности. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

22. Раскройте ранний период английского романтизма в Англии. Рассмотрите озерную школу и ее эволюцию.
23. Раскройте основные этапы творческого пути В. Скотта.
24. Проанализируйте «Паломничество Чайльда Гарольда». Раскройте историю создания и особенности композиции поэмы.
25. Рассмотрите французский романтизм: его своеобразие, основные этапы и особенности развития.
26. Проанализируйте роман В. Гюго «Отверженные». Определите историческая масштабность и многообразие затронутых в романе социальных проблем.
27. Рассмотрите американский романтизм. Раскройте социально-политические предпосылки и эстетические основы, своеобразие.
28. Проанализируйте творчество Дж.Ф. Купера и его пенталогию о Кожаном Чулке.
29. Раскройте творчество Э. По как новеллиста.
30. Рассмотрите реализм 30 – 60-х гг. XIX века: исторические и философские корни, социально-экономические предпосылки, эстетические принципы.
31. Раскройте проблему нового героя в прозе Стендаля («Красное и черное»).
32. Рассмотрите П. Мериме как мастера реалистической повести и новеллы. Проанализируйте его произведения «Кармен», «Матео Фальконе».
33. Рассмотрите произведение О. де Бальзака «Человеческая комедия»: замысел писателя и история реализации.
34. Раскройте остроту социальной проблематики романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
35. Проследите литературное развитие США в 1850 – 60-е гг., его своеобразие. Проанализируйте творчество Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).
36. Дайте характеристику литературного процесса рубежа XIX-XX веков, социокультурному контексту эпохи, основным историческим событиям, повлиявшим на развитие искусства.
37. Раскройте специфику творчества Т. Манна первой половины XX века на примере романе «Будденброки».
38. Раскройте теорию «экспериментального романа» Э. Золя на примере романа «Жерминаль».
39. Проанализируйте автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Раскройте тему искусства в романе «Мартин Иден».
40. Рассмотрите особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
41. Проанализируйте роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ главного героя.
42. Раскройте специфику изображения американской жизни в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
43. Рассмотрите историю США в произведениях XX века. Проанализируйте роман М. Митчелл «Унесенные ветром».
44. Раскройте идею равенства в творчестве Марка Твена. Раскройте на примере известных Вам произведений писателя.
45. Проследите изображение событий первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей I-ой половины XX века.
46. Проанализируйте творчество Дж. Оруэлла. Сопоставьте произведение «Скотный двор» и историю нашей страны.
47. Раскройте жанровое своеобразие цикла военных новелл Ги де Мопассана.
48. Раскройте основные идеи романа Г. Уэллса «Война миров».
49. Рассмотрите идейно-философскую проблематику сборника Р.М.Рильке «Часослов».
50. Рассмотрите фантастику как один из способов воплощения философской проблематики в творчестве Г. Уэллса.

81 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с

учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
 3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
 4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
- Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета или экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.